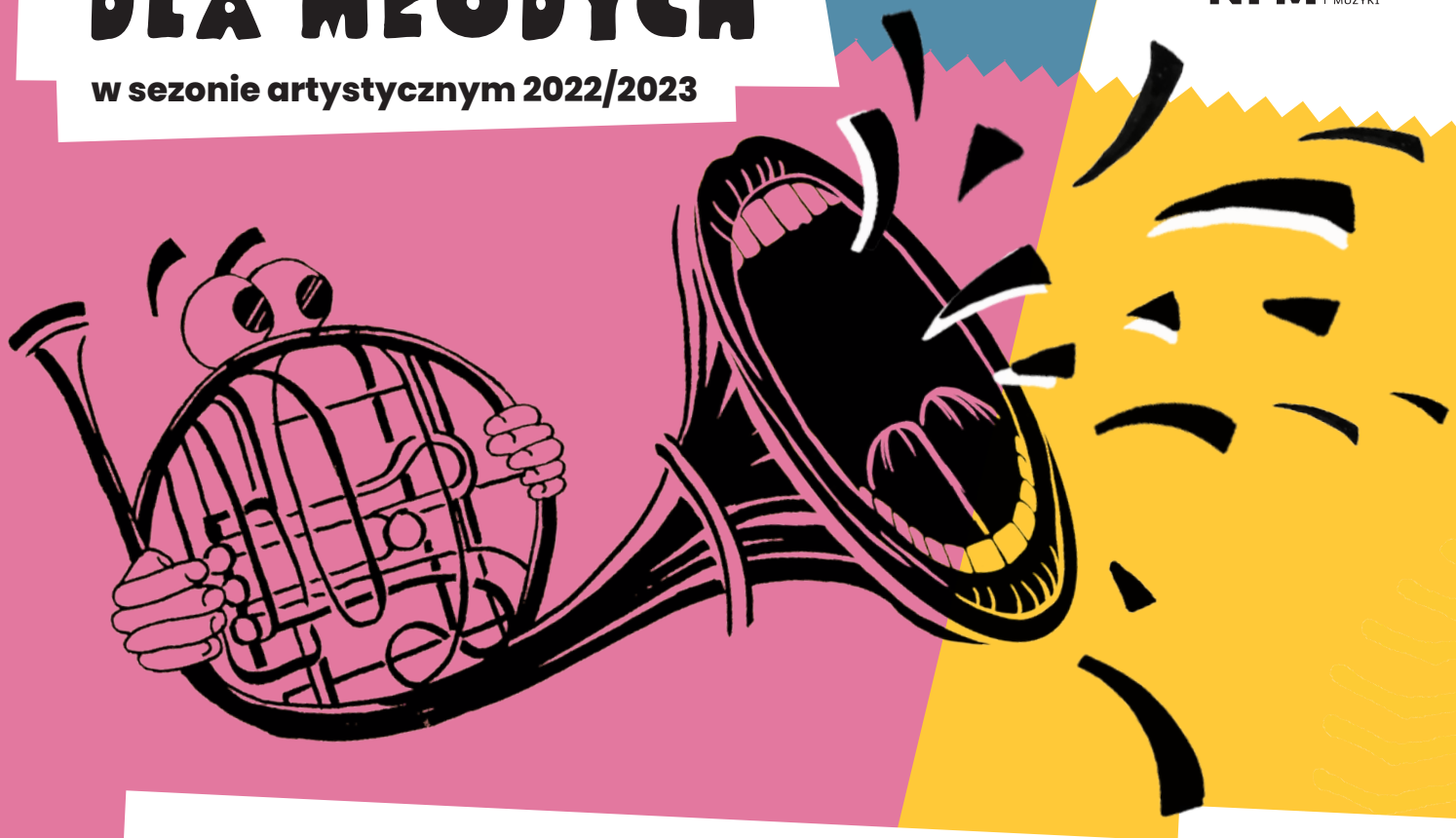


Koncerty edukacyjne z cyklu

FILHARMONIA DLA MŁODYCH

w sezonie artystycznym 2022/2023



PAŹDZIERNIK

3.10.2022, poniedziałek, g. 9.00 i 11.30

4.10.2022, wtorek, g. 9.00 i 11.30

NFM
Sala Główna

Organy i perkusja – największe instrumenty świata

Tomasz Głuchowski – organy, prowadzenie koncertu

Jacek Muzioł – prowadzenie koncertu

Repercussion:

Radosław Jędraś, Bartłomiej Dudek, Jacek Muzioł, Miłosz Rutkowski – instrumenty perkusyjne

Pierwszy w nowym sezonie artystycznym koncert edukacyjny z cyklu Filharmonia dla Młodych poświęcony będzie największym instrumentom świata. Organy piszczalkowe to jeden z najbardziej niezwykłych wynalazków, jakie kiedykolwiek powstały. Ich walory brzmieniowe podziwiać możemy nie tylko w kościołach, ale również w pięknych wnętrzach sal koncertowych na całym świecie. Nowoczesny instrument, który znajduje się w Sali Główniej Narodowego Forum Muzyki, wyposażony jest w przenośny stół do gry. Dzięki temu będziemy mogli z bliska przyrzeć się pracy, jaką wykonuje muzyk podczas koncertu. Na spotkaniu dowiemy się, jak działają organy i z jakich elementów są zbudowane. Usłyszymy potęgę brzmienia i możliwości kolorystyczne tego instrumentu. Odkryjemy, co sprawia, że organy imitują konkretne instrumenty lub ich grupy, z ilu piszczalek składa się ten instrument oraz ile metrów ma największa, a ile milimetrów najmniejsza piszczalka. Omawianym zagadnieniom będzie towarzyszyć projekcja multimedialna.

Z potężnym brzmieniem i wielobarwnością organów mogą się mierzyć jedynie orkiestra symfoniczna albo grupa instrumentów perkusyjnych. Niezawodnym partnerem organów podczas tego koncertu będzie właśnie rodzina instrumentów perkusyjnych. Rozsiane po całym świecie są w zasadzie nie do policzenia, a ich kolorystyka brzmieniowa jest bezkonkurencyjna. Wielkość instrumentów charakteryzuje się szeroką amplitudą – od drobnych, mieszczących się w dłoni „przeszkadzajek”, po marimby, kotły, tam tamy i gongi, które potrafią mieć kilka metrów średnicy.

Zapraszamy na koncert do Narodowego Forum Muzyki, podczas którego zabrzmiały znakomite dzieła muzyki XX i XXI wieku na organy solo oraz organy i zespół instrumentów perkusyjnych.

LISTOPAD**15.11.2022, wtorek, g. 9.00 i 11.30**
16.11.2022, środa, g. 9.00 i 11.30**NFM**
Sala Główna

Przewodnik po orkiestrze

Anna Sułkowska-Migoń – dyrygent
NFM Filharmonia Wrocławska

Przewodnik po orkiestrze to tytuł koncertu, którego bohaterami będą instrumenty wchodzące w skład takiego zespołu. Słuchacze dowiedzą się, jak wygląda podział instrumentów na grupy, jakie są ich możliwości techniczne i wyrazowe oraz zasady współdziałania. Temat zostanie omówiony na przykładzie dzieła instrumentalnego Benjamina Brittena *Wariacje i fuga na temat Purcella* op. 34, noszącego podtytuł „Wprowadzenie młodych osób w orkiestrę”. Jest to utwór, który kompozytor napisał z myślą o dzieciach. Zapozna w nim młodych słuchaczy z największym i najbardziej złożonym zespołem muzycznym, przedstawiając poszczególne instrumenty. Nowoczesna sala koncertowa pozwoli na wizualną prezentację poszczególnych instrumentów, tak aby słuchacz bez najmniejszego dyskomfortu mógł przyjrzeć się ich budowie i pojąć zasady działania instrumentu, którego podgląd będzie widoczny na ekranie. Serdecznie zapraszamy na koncert edukacyjny z udziałem NFM Filharmonii Wrocławskiej, skierowany do najmłodszych słuchaczy, którzy chcą się dowiedzieć, jaką funkcję w orkiestrze symfonicznej pełnią poszczególne grupy instrumentów.

STYCZEŃ**12.01.2023, czwartek, g. 9.00 i 11.30**
13.01.2023, piątek, g. 9.00 i 11.30**NFM**
Sala Główna

Karnawał zwierząt

Maciej Tomaszewicz – dyrygent
Tomasz Marut – fortepian
Piotr Lara – fortepian
NFM Filharmonia Wrocławska

W styczniu pragniemy zaprosić na koncert, podczas którego zabrzmie utwór należący do unikatowych kompozycji programowych w całej literaturze muzycznej. To dzieło francuskiego kompozytora żyjącego na przełomie XIX i XX wieku, Camille'a Saint-Saënsa, zatytułowane *Karnawał zwierząt*. Twórca podarował nam utwór, który jest dla wszystkich melomanów wspaniałą lekcją muzyki. Słuchacze dowiedzą się, skąd u kompozytora wziął się pomysł na dzieło składające się z czternastu miniatur, ilustrujące zachowania i odgłosy zwierząt. Na scenie pojawią się kangury, żółwie, słoń, przeróżne ptaki, a nawet lew – król zwierząt. Uważnie słuchając muzyki, będziemy odkrywać, jaki instrument najlepiej scharakteryzuje słonia, a jaki zilustruje swym brzmieniem dostojnie płynącego łabędzia. Pomogą nam w tym goście specjalni koncertu – aktorzy, którzy techniką teatru cieni wcielią się w role różnych zwierząt i przedstawią ich zachowanie. Dzieło francuskiego kompozytora odkrywa przed słuchaczami bogate możliwości ilustracyjne szerokiego instrumentarium, jakim posłużył się on do opisania muzyką znanych i lubianych przez dzieci zwierząt. Na koncercie zaprezentują się dwaj pianiści oraz NFM Filharmonia Wrocławska, w której wyróżniają się będą instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówka, wiolonczela i kontrabas, instrumenty z grupy dętych drewnianych: flet i klarnet, oraz instrumenty perkusyjne: ksylofon i wibrafon.

KWIECIEŃ**12.04.2023, środa, g. 9.00 i 11.30**
13.04.2023, czwartek, g. 9.00 i 11.30**NFM**
Sala Główna

Moja ojczyzna

Marek Prášil – dyrygent
NFM Filharmonia Wrocławska

Podczas kwietniowego koncertu usłyszymy muzykę polskich i czeskich kompozytorów, poczynając od okresu romantyzmu. Będą to inspirowane folklorem utwory takich twórców jak Stanisław Moniuszko, Bedřich Smetana, Antonín Dvořák i Witold Lutosławski. Wszystkim wymienionym kompozytorom w młodości rodzice zaszczytali pasję i miłość do muzyki, a także szacunek do kraju, w którym się urodzili. W życiu dorosłym, odpowiedzialni za swój kraj, pisali w duchu tradycji kulturowych, nawiązując do muzyki ludowej.

Tytuł koncertu odwołuje się do orkiestrowego dzieła Bedřicha Smetany *Moja ojczyzna*. Kompozycja składa się z sześciu poematów symfonicznych. Najśłynniejszy z nich, który będziemy mieli okazję usłyszeć, to *Wełtawa*. Kompozytor, chcąc pochwalić się swoim krajem, opisał dźwiękami bieg rzeki Wełtawy, najdłuższej rzeki w Czechach. Barwna muzyka, obrazująca piękną czeską krainę, zabierze nas w niezwykle edukacyjną podróż. Oczami wyobraźni zobaczymy rozległe lasy, pola i wioskę, gdzie odbywa się roztańczone i rozśpiewane wesele. Podczas koncertu postaramy się wyjaśnić, jakie elementy dzieła muzycznego decydują o tym, czy utwór jest taneczny. Poznamy charakter i rytm mazura, polskiego tańca narodowego oraz tańce góralskie Stanisława Moniuszki. Szczególne miejsce w naszym programie zajmą dwa tańce z *Małej suity* Witolda Lutosławskiego, jednego z najwybitniejszych polskich kompozytorów, który jest patronem Narodowego Forum Muzyki. *Fujarka* o sielankowym charakterze i żywiołowa *Hurra polka*, oparte na polskim folklorze, będą wirować niczym kolorowa ludowa wycinanka.

Dzieła inspirowane folklorem zaprezentuje NFM Filharmonia Wrocławska pod batutą czeskiego dyrygenta Marka Prášila. Różnorodność brzmienia, które jest możliwe do zaprezentowania jedynie przez tak rozbudowany zespół jak orkiestra symfoniczna, pomoże nam kreować w myślach różne obrazy. Natomiast malarskie interpretacje utworów tworzone „na żywo” pozwolą w pełni przeżyć i zrozumieć muzyczne przesłanie.

CZERWIEC**5.06.2023, poniedziałek, g. 9.00 i 11.30**
6.06.2023, wtorek, g. 9.00 i 11.30**NFM**
Sala Główna

Pory roku w muzyce

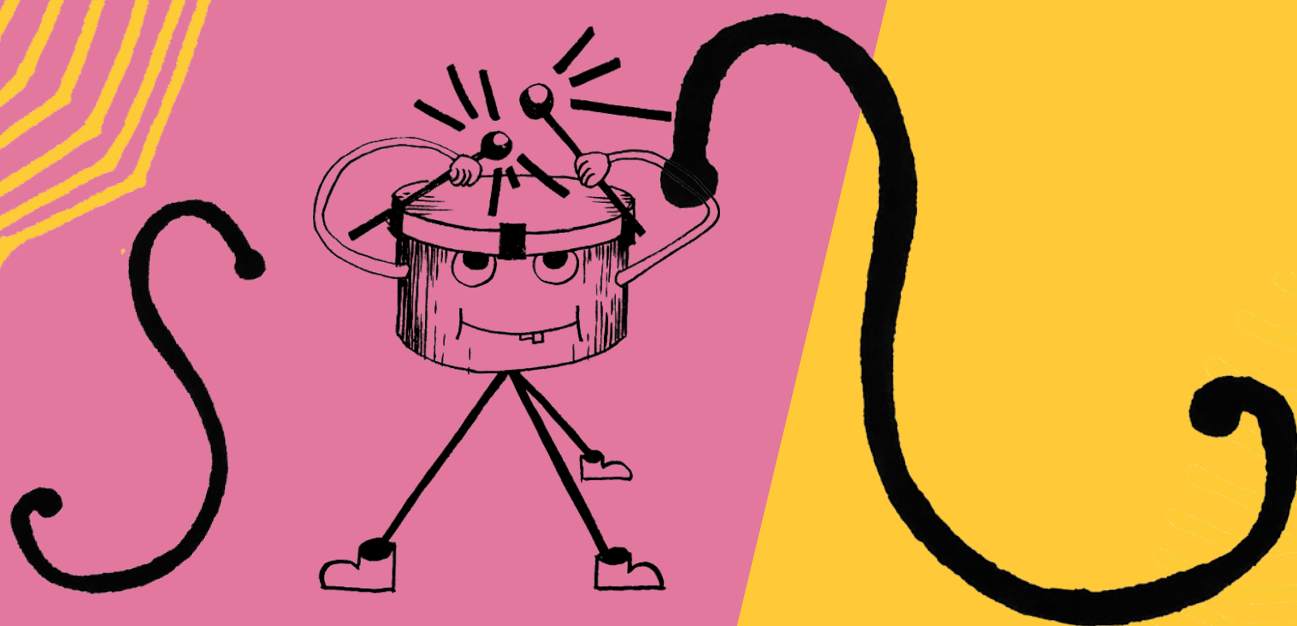
Zbigniew Pilch – skrzypce, przygotowanie zespołu, prowadzenie koncertu
The Violin Consort

Współczesny człowiek, żyjący w świecie tak rozwiniętym technologicznie, pełnym atrakcyjnych gadżetów, które kuszą pomysłowymi rozwiązaniami, zapomina o naturze. Przemieszczając się szybkimi środkami lokomocji, rzadko kiedy dostrzega zmiany, które zachodzą w przyrodzie. Pośpiech i miejski hałas zagłuszają odgłosy natury, nie pozwalając się zrelaksować. Już w dawnych czas tego rodzaju dyskomfort odczuwali kompozytorzy. By odpocząć, wyjeżdżali na wieś. Tam szukali nie tylko upragnionej ciszy, ale również natchnienia.

Antonio Vivaldi – kompozytor i skrzypek z Włoch żyjący i tworzący na przełomie XVII i XVIII w. – napisał koncerty skrzypcowe, którym nadał tytuły: *Wiosna, Lato, Jesień, Zima*. Zostały one umieszczone w zbiorze 12 koncertów op. 8 „Spór pomiędzy harmonią a wyobraźnią”. W tych utworach za pomocą dźwięków kompozytor odmalował zmiany zachodzące w przyrodzie i człowieka na jej tle. Każdą porę roku odpowiednio scharakteryzował i podzielił na sceny.

W pięknych i akustycznie doskonałych wnętrzach Narodowego Forum Muzyki zabrzmiały muzyczno-ilustracyjne utwory, które odwołują się do naszej wyobraźni. Usłyszymy śpiew ptaków, szum potoku i powiew wiatru. Przeżyjemy burzę z piorunami i chłopską zabawę z wesołymi wiejskimi tańcami. Odczujemy trzaskający mróz i przenikliwy wiatr. Lekcja muzyczna, której celem będzie ukazanie muzyki programowej na przykładzie koncertów skrzypcowych Antonia Vivaldiego ilustrujących pory roku, uzupełniona będzie znakomitymi obrazami polskich malarzy. Wirtuozowskie popisy solowe usłyszymy w wykonaniu znakomitego skrzypka Zbigniewa Pilcha z towarzyszeniem zespołu The Violin Consort.

FILHARMONIA DLA MŁODYCH



Rezerwacje

koncertyedu@nfm.wroclaw.pl

517 818 272 (pon.–pt.: 9.00–17.00)

Kasa NFM

pon.–pt. 9.00–17.00 (lub do godziny wieczornego koncertu; przerwa 15.00–15.30)

sob. 14.00–19.30 (lub do godziny wieczornego koncertu)

niedz.: na godzinę przed rozpoczęciem koncertu

www.nfm.wroclaw.pl/edukacja/filharmonia-dla-mlodych

Narodowe Forum Muzyki zastrzega sobie możliwość dokonania zmian w programie.