Szanowna Pani, Szanowny Panie

Pozwalam sobie w imieniu swoim, oraz studentów Edukacji w zakresie sztuk plastycznych AJD, biorących udział w projekcie, prosić o wypełnienie ankiety, która pomoże nam w opracowaniu tematu związanego z wykorzystaniem technik plastycznych na różnych etapach kształcenia.

Ankieta jest anonimowa, ale jeśli chciałaby Pani/chciałby Pan podkreślić swoje zaangażowanie w propagowaniu różnych technik plastycznych, prosimy o mailowy kontakt indywidualny.

Kwestionariusz dotyczy trzech etapów kształcenia: I, II, III, dlatego prosimy o wypełnienie osobnej ankiety dla każdego z nich, zatem jeśli uczy Pani/Pan na I i II etapie, prosimy o wypełnienie dwóch kwestionariuszy, jeśli wyłącznie na III – tylko jeden (proszę uwzględnić możliwe kombinacje).

Ankieta zostanie szczegółowo przeanalizowana, a odpowiedzi trafią do wspomnianej publikacji naukowo-metodycznej, dlatego już na początku przepraszamy za jej obszerność.

Bardzo cenimy Państwa pracę, dlatego pozwalamy sobie na tak szczegółowe pytania, które po opracowaniu będą podkreślały Państwa ogromne zaangażowanie.

Brak jednoznaczności pojęć i warunków brzegowych, może spowodować, że mogą pojawić się u Państwa wątpliwości czy dane hasło o które pytamy dotyczy techniki, czy wyłącznie odnosi się do użycia wskazanego materiału lub narzędzi, ale sposobów klasyfikowania i porządkowania jest wiele, a nam chodzi przede wszystkim o sprawdzenie (na różnych etapach kształcenia) zarówno obecności technik jak i środków/materiałów/narzędzi plastycznych. Niektóre z technik zaliczyliśmy zarówno do grupy działań rysunkowych jak i malarskich (np. kredki, pastele).

Cenne będą dla nas odpowiedzi Państwa dotyczące indywidualnych, autorskich technik (zakładamy, że wiele jednak pominęliśmy).

Ankiety prosimy przesłać mailem na adres: m.bogus@ajd.czest.pl ewentualnie wysłać pocztą tradycyjną na adres: Instytut Sztuk Pięknych, ul Dąbrowskiego14, 42-200 Częstochowa

Z wyrazami szacunku i z podziękowaniem za okazaną pomoc

w imieniu grupy badawczej

Marzena Bogus

**Techniki plastyczne stosowane na lekcjach plastyki**

**Metryczka (**proszę zaznaczyć właściwy wybór)

**Szkoła** …………………………………………………………………………………………..

……………………………………………………………………………………

**Etap kształcenia na którym prowadzi Pani/Pan zajęcia plastyczne**

(każdą ankietę bardzo proszę wypełnić osobno dla każdego etapu) **:**

 I II III

**Płeć:**  K M

**Staż pracy**: do 5 lat do 10 lat do 15 do 20 lat powyżej 20 lat

**Nauczyciel:** stażysta kontraktowy mianowany dyplomowany

**Wykształcenie:** licencjackie wyższe z tytułem magistra wyższe ze stopniem doktora inne

Osoby pragnące nawiązać współpracę, prosimy o pozostawienie danych imiennych.

I. Pytanie ogólne wprowadzające

Prosimy o zaznaczenie pionową kreską wybranej opcji na skali (najczęściej, często, czasami, rzadko, nigdy)

|  |  |
| --- | --- |
| **Na lekcjach plastyki proponuję ekspresję plastyczną związaną z :** | **najczęściej często czasami rzadko nigdy** |
| Rysunkiem |   |
| Malarstwem |  |
| Grafiką |  |
| Fotografią |  |
| Rzeźbą |  |
| Technikamikomputerowymi |  |
| Technikami dekoracyjnymi,technikami łączonymi,rzemiosłem |  |
| Inne (jakie?) |  |

Prosimy o zaznaczenie krzyżykiem czy dana technika była wykorzystywana na lekcjach plastyki oraz przybliżonej liczby jej użycia przez uczniów danego etapu w ciągu ubiegłego roku szkolnego (także związanych z kółkiem plastycznym i zajęciami dodatkowymi)

**Techniki rysunkowe**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Technika****materiał/narzędzie** | **Tak** | **Nie** | **Ile razy** |
| Ołówek |  |  |  |
| Węgiel |  |  |  |
| Pastel olejny  |  |  |  |
| Pastel suchy |  |  |  |
| Piórko i tusz |  |  |  |
| Patyk i tusz |  |  |  |
| Kredki świecowe |  |  |  |
| Kredki ołówkowe |  |  |  |
| Kreda |  |  |  |
| Cienkopisy, flamastry, pisaki, mazaki |  |  |  |
| Rysowanie gumką |  |  |  |
| Rysowanie świecą |  |  |  |
| Rysowanie nitką |  |  |  |
| Rysunek lawowany |  |  |  |
| Inne (jakie?) |  |  |  |

**Techniki malarskie**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Technika****materiał/narzędzie** | **Tak** | **Nie** | **Ile razy** |
| Farby akwarelowe |  |  |  |
| Plakatowe |  |  |  |
| Gwasz |  |  |  |
| Akrylowe |  |  |  |
| Olejne |  |  |  |
| Batik (klejowy, świecowy) |  |  |  |
| Malowanie tuszem |  |  |  |
| Malowanie na szkle |  |  |  |
| Mokre w mokrym |  |  |  |
| Malowanie akwarelą z pastą |  |  |  |
| Fresk |  |  |  |
| Malowanie plasteliną |  |  |  |
| Malowanie mokrą bibułą |  |  |  |
| Malowanie na tkaninach |  |  |  |
| Malowanie na różnych, nietypowych podłożach (kamienie, deski) |  |  |  |
| Malowanie na szkle (także użytkowym) |  |  |  |
| Malowanie sokami, warzywami, owocami, ziemią, gliną itp. |  |  |  |
| Inne- jakie |  |  |  |

**Techniki graficzne**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Technika****materiał/narzędzie** | **Tak** | **Nie** | **Ile razy** |
| Monotypia |  |  |  |
| Stempel |  |  |  |
| Folioryt |  |  |  |
| Tekturoryt |  |  |  |
| Ceratoryt |  |  |  |
| Styropianoryt |  |  |  |
| Drzeworyt |  |  |  |
| Gipsoryt |  |  |  |
| Linoryt |  |  |  |
| Miedzioryt , staloryt |  |  |  |
| Frotaż/frottage |  |  |  |
| Dekalkomania |  |  |  |
| Sucha igła |  |  |  |
| Druk strukturalny (tkanin, liści, tapet) |  |  |  |
| Kalkografia |  |  |  |
| Kolografia |  |  |  |
| Akwaforta |  |  |  |
| Litografia |  |  |  |
| Odbijanki nietypowe (dłoni, linii papilarnych) |  |  |  |
| Inne (jakie?) |  |  |  |

**Techniki fotograficzne**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Technika****materiał/narzędzie/czynności** | **Tak** | **Nie** | **Ile razy** |
| Malowanie wywoływaczem  |  |  |  |
| Odbijanie materiałami z użyciem wywoływacza |  |  |  |
| Malowanie utrwalaczem |  |  |  |
| Odbijanie materiałami z użyciem utrwalacza |  |  |  |
| Technika próbki (różne naświetlanie) |  |  |  |
| Monotypia fotograficzna |  |  |  |
| Luksografia |  |  |  |
| Wykonywanie zdjęć analogowych |  |  |  |
| Wykonywanie zdjęć cyfrowych |  |  |  |
| Obróbka kliszy |  |  |  |
| Wywoływanie zdjęć (ciemnia) |  |  |  |
| Fotocollage/ fotomontaż |  |  |  |
| Reportaż |  |  |  |
| Tworzenie kolekcji zdjęć |  |  |  |
| Działanie z *camera obscura* |  |  |  |
| Wydrapywanie na kliszy- zdrapka |  |  |  |
| Malowanie/rysowanie na kliszy flamastrem, tuszem |  |  |  |
| Dokumentacja fotograficzna |  |  |  |
| Inne (jakie?) |  |  |  |

**Techniki rzeźbiarskie** (inne przestrzenne i półprzestrzenne)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Technika****materiał/narzędzie/materiał** | **Tak** | **Nie** | **Ile razy** |
| Rzeźba/ płaskorzeźba w glinie |  |  |  |
| z plasteliny |  |  |  |
| Z masy solnej |  |  |  |
| Papieroplastyka |  |  |  |
| Masa papierowa (papier mache) |  |  |  |
| Formowanie z bibuły, papieru, gazet bez spoiwa |  |  |  |
| W kamieniu |  |  |  |
| W drewnie |  |  |  |
| Z betonu |  |  |  |
| Z gipsu |  |  |  |
| Z plastiku |  |  |  |
| Modeliny |  |  |  |
| Rzeźba w mydle |  |  |  |
| Rzeźba z tworów natury |  |  |  |
| Rzeźba z drutu |  |  |  |
| Rzeźba z metalu |  |  |  |
| Recykling – złom/upcykling inne materiały wtórne |  |  |  |
| Rzeźba ze śniegu |  |  |  |
| Rzeźba z piasku |  |  |  |
| Rzeźba z bandaży gipsowych |  |  |  |
| Rzeźba z gazy i wikolu |  |  |  |
| Rzeźba w ziemniaku |  |  |  |
| Rzeźba (płaskorzeźba) w korze |  |  |  |
| Rzeźba z pudeł |  |  |  |
| Inne (jakie?) |  |  |  |

**Techniki komputerowe**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Technika/program** **Word, Power-Point, Corel, Photoshop, inne** | Tak | Nie | Ile razy |
| Rysowanie/ malowanie w programie (jakim?) |  |  |  |
| Obróbka zdjęć w programie (jakim?) |  |  |  |
| Tworzenie kolaży w programie (jakim?) |  |  |  |
| Grafika komputerowa w programie (jakim?) |  |  |  |
| Inne (jakie?) |  |  |  |

**Techniki dekoracyjne i łączone (**zintegrowanych lub mieszanych/ kombinowane)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Technikamateriał/narzędzie | Tak | Nie | Ile razy |
| Wydzieranka |  |  |  |
| Wycinanka |  |  |  |
| Mozaika (ceramiczna, z piasku) |  |  |  |
| Mozaika z skorupek jajek |  |  |  |
| Odprysk |  |  |  |
| Wyklejanki z różnych materiałów (zboża, kwiaty, piasek, tkaniny, muszelki) |  |  |  |
| Krakle |  |  |  |
| Decoupage |  |  |  |
| Z wikolu tworzący wypukłe wzory |  |  |  |
| Witraż z papieru |  |  |  |
| Witraż ze szkła |  |  |  |
| Malowanie nitką |  |  |  |
| Dorysuj do… (plamy, odbitki, zdjęcia, fragmentu pracy artysty) |  |  |  |
| Wyklejanie zapałkami |  |  |  |
| Reliefy wypalane w desce |  |  |  |
| Haft |  |  |  |
| Aplikacje |  |  |  |
| Papierowa wiklina |  |  |  |
| Słomiane rzeźby, elementy ze słomy |  |  |  |
| Z łyka/kukurydzianych liści |  |  |  |
| Wyklejanki z waty |  |  |  |
| Wykonywanie biżuterii (różnej) |  |  |  |
| Scrabooking |  |  |  |
| Stiuk |  |  |  |
| Maski (różne materiały) |  |  |  |
| Wytłaczanie w blasze |  |  |  |
| Przeplatanki z papieru/materiałów/tkanin |  |  |  |
| Collage |  |  |  |
| Wydrapywanka- sgraffito |  |  |  |
| Dekalkomania |  |  |  |
| Inkrustacja, markieteria z różnych drewienek |  |  |  |
| Szablony |  |  |  |
| Teatr cieni |  |  |  |
| Kukiełki, pacynki |  |  |  |
| Wiórki |  |  |  |
| Technika „marmurkowania” |  |  |  |
| Prace na różne okazje (laurki, ozdoby, kostiumy, dekoracje) |  |  |  |
| Techniki tkackie (różne) |  |  |  |
| Techniki kowalskie (jakie?) |  |  |  |
| Techniki snycerskie (jakie?) |  |  |  |
| Inne, jakie…. |  |  |  |

Czy stosuje Pani/ Pan w swojej pracy podaną niżej działalność, metodę, wydarzenie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Działalność artystyczna** | **Tak** | **Nie** | **Ile razy** |
| Happening |  |  |  |
| Performance |  |  |  |
| Land art |  |  |  |
| Scenki artystyczne/drama |  |  |  |
| Scenografia/moda |  |  |  |
| Projekty artystyczne(jakie, z czym związane?) |  |  |  |
| Inne (jakie?) |  |  |  |

Czy na lekcjach plastyki stosowała Pani/Pan elementy związane z arteterapią? Jeśli tak, prosimy o kilka zdań na ten temat.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Prosimy o krótką wypowiedź czy warto, a jeśli tak to dlaczego warto, stosować różne techniki plastyczne?

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Czy prowadzi Pani/ Pan zajęcia plenerowe, lub zajęcia plastyczne na wolnym powietrzu? Jeśli tak, proszę napisać ile razy w ciągu roku dla poszczególnych klas.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Czy zauważyła Pani/Pan, że określone techniki (jakie?) sprawiają, że ekspresja plastyczna staje się pełniejsza i oryginalna? (jeśli to możliwe z krótkim uzasadnieniem)

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Które z technik sprawiają dzieciom najwięcej radości i zabawy? …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Z jakiego podręcznika korzysta Pani/ pan do w/w etapu kształcenia (jeden łączony czy osobne dla każdej klasy)

Autor: …………………………………………………………………………………………………….

Tytuł: ……………………………………………………………………………………………………..

Uzasadnienie wyboru:

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………